



Donner à voir l'Antiquité : genèse, fonctions et circulation des représentations figurées de l'antique (XVI^e-XIX^e siècle)

L'objet de ce colloque est d'aborder de front l'importance des représentations figurées dans la réception de l'Antiquité, de la Renaissance aux premières décennies du XIX^e siècle. L'intérêt sera concentré sur les représentations étroitement articulées à un texte. Elles sont en grand nombre dans les ouvrages manuscrits ou imprimés conçus au cours de ces quatre siècles. Or ces représentations ont souvent été le parent pauvre des études consacrées à l'antiquarisme et à la réception de l'antique, y compris dans les œuvres littéraires, narratives ou poétiques. Il s'agit de questions d'histoire intellectuelle et culturelle, mais aussi de questions concrètes sur la genèse, la fonction et la circulation de ces images.

Antiquisants, historiens de l'art et du livre, historiens des sciences, littéraires, conservateurs, graphistes interrogeront les différentes médiations empruntées par les savoirs, la littérature et les arts graphiques pour donner à voir l'Antiquité.

Contact :
donneravoirlantiquite@gmail.com

<https://voirlantiquite.sciencesconf.org>



COLLOQUE
INTERNATIONAL

Université Toulouse - Jean Jaurès
Université Paul Valéry - Montpellier 3

Donner à voir l'Antiquité : genèse, fonctions et circulation des représentations figurées de l'antique (XVI^e-XIX^e siècle)

Nîmes, musée de la Romanité 15-17 mai 2019

Mercredi
Mai 2019 15

Jeudi
Mai 2019 16

13h30 Accueil des participants

14h Accueil par le Musée de la Romanité (D. DARDE)

14h15 Ouverture du colloque (A.-H. KLINGER-DOLLE, V. KRINGS, P.-Y. LACOUR, F. PUGNIERE)

14h30 Communication introductive
Alain MAES (École supérieure des Arts Saint-Luc, Liège) : *L'image n'a pas bonne presse !*

Modalités de représentation d'une réalité disparue

14h50
Marianne FREYSSINET (Université Paul Valéry - Montpellier 3) : *Du souci d'exactitude à la réinterprétation du vestige : les reproductions d'antiques face au contexte artistique du XVII^e siècle*

15h10
Renaud ROBERT (Université Bordeaux - Montaigne) : *Les « scènes de genre » dans les illustrations des Ruines de Pompéi de F. Mazois*

15h30 Discussion

16h Pause

16h30-18h Visite guidée du Fond patrimonial Carré d'Art



Textes et images chez les antiquaires

9h
Vivien BARRIERE (Université de Cergy-Pontoise) : *D'où viennent les figures du De antiquis Bibracte monumentis ? Genèse des vues les plus recopiées des monuments antiques d'Autun*

9h20
Olivier LATTEUR (Université de Namur et Université Catholique de Louvain) : *Observer et étudier les antiquités du duché de Luxembourg au XVII^e siècle : images et texte dans le Luxemburgum Romanum d'Alexandre Wilhelm*

9h40
Véronique BEIRNAERT-MARY (Forum antique de Bavay, Musée archéologique du Nord) : *Le recueil de dessins de l'abbé Carlier (1732-1818) à Bavay. Les sources d'un antiquaire : de l'objet aux gravures de L'Antiquité expliquée de Montfaucon*

10h Discussion

10h30 Pause

Figuration et discours sur l'objet

11h Odile CAVALIER (Avignon, Musée Calvet) : *« Naviguer sur la mer des conjectures ». Un pseudo-vase étrusque du cabinet d'Esprit Calvet*

11h20
Élise LEHOUX (ENSSIB) : *Métamorphoses d'une image dans les ouvrages sur l'Antiquité (XVII^e-XIX^e siècle) : le cas d'une pierre gravée représentant Athéna*

11h40 Discussion

Figurer l'architecture antique

14h
Yves PAUWELS (CESR Tours) : *Statut et fonction de la représentation de l'architecture chez les traitatistes de la Renaissance*

14h20
Frédérique LEMERLE (CESR Tours) : *Les plus belles antiquités au XVII^e siècle : du Parallèle de l'architecture antique et de la moderne de Fréart de Chambray aux Édifices antiques de Rome de Desgodets*

Donner à voir l'Antiquité :

genèse, fonctions et circulation des représentations figurées de l'antique (XVI^e-XIX^e siècle)

14h40 Discussion

15h Pause

15h30
Desmond KRAEGE (Université de Lausanne) : *Rendre le Parthénon pittoresque : L'Acropole d'Athènes et les typologies de la gravure d'architecture dans les recueils de Le Roy (1758) et Stuart et Revett (vol. II, 1787)*

15h50
Cécile COLONNA (INHA) : *L'intégration des dessins d'après publication dans le Recueil de Monuments antiques de Jean-Baptiste Muret (1795-1866)*

16h10 Discussion

16h30-18h Visite guidée de l'exposition au Musée des Beaux-Arts

Collections et « galeries » visuelles

10h30
Ida Gilda MASTROROSA (Université de Florence) : *Regarder en face les protagonistes de la Rome antique : Andrea Fulvio et la « muséalisation » de l'histoire au début du XVI^e siècle*

10h50
Paraskevi MICHALIDOU (Université Paris Diderot - Paris 7) : *L'objet, l'image et les mots : Donner à voir les vases peints antiques dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle*

11h10
Anna GUEDON (Université Toulouse - Jean Jaurès) : *Des images pour expliquer le texte ? Le cas des représentations figurées de l'Antiquité dans le Nouveau dictionnaire universel de Maurice Lachâtre*

11h30 Discussion

Représentations figurées et Antiquités du Midi

14h
François PUGNIERE (Université Paul Valéry - Montpellier 3) : *Affirmation identitaire, nécessités du marché : la production imprimée nîmoise d'antiqua au siècle des Lumières*

14h20
Sidonie MARCHAL (Université du Mans) : *Donner à voir des vestiges antiques très dégradés : la genèse des représentations figurées de l'Antiquité du Biterrois d'Anne de Rulman (1628), médiations artistiques, médiations savantes*

14h40
Chantal ALIBERT (Narbonne) : *Cartographie de la Narbonne antique dans les manuscrits des antiquaires : à la recherche des monuments disparus de l'ancienne capitale de la Narbonnaise*

15h Discussion

15h30 Pause

16h Table ronde : *Du texte et des images dans les métiers de l'art et de la culture*

17h-19h Visite guidée du Musée de la Romanité

Vendredi
Mai 2019 17

Figuration et savoirs antiques

9h
Jean-Marc BESSE (Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne) : *Numismatique et cartographie : la présence de l'Antiquité dans le Parergon d'Abraham Ortelius*

9h20
Christophe CHANDEZON et Pierre-Yves LACOUR (Université Paul Valéry - Montpellier 3) : *Figurer des textes : fonctions de l'image et sciences des inscriptions à partir du cas du marbre de Choiseul étudié par l'abbé Barthélemy*

9h40 Discussion

10h Pause